

— i lunedì del Circolo all'Aref —

arriva il nuovo anno, tornano gli appuntamenti all'Aref

Tre autrici tra arte ed emancipazione

I nuovi **Lunedì del Circolo all'Aref** per il 2024 propongono il tema Autrici tra arte ed emancipazione. Attraverso la biografia di tre famosissime artiste, viene riconsiderato il ruolo della donna in un mondo, quello dell'arte, per troppo tempo quasi esclusivamente maschile. Tre personalità che hanno affrontato con tenacia le difficoltà della loro scelta, in epoche e contesti completamente diversi.

Berthe Morisot (1841-1895), francese, nata in un'agiata famiglia borghese, è tra i principali esponenti dell'impressionismo, una tra le pochissime donne. Allieva di Corot, deve la sua affermazione artistica alla famiglia Manet, al famoso cognato Édouard, fratello del marito Eugène, che la ritrasse come modella numerose volte. I temi trattati dalla Morisot appartengono soprattutto al mondo femminile e alle descrizioni familiari, poiché all'epoca era disdicevole che una donna si recasse en plein air per dipingere paesaggi.

Tamara de Lempicka (1898-1980), polacca, donna raffinata, estrosa, elegante e trasgressiva, che non esitò a utilizzare l'arte come mezzo di riscatto economico e sociale, diventando una pittrice professionista durante il primo dopoguerra e un'artista di successo negli anni a seguire. Esponente dell'Art Déco, le sue opere sono ricche di rimandi classici e contemporanei, come il cubismo e il futurismo. Il suo esempio di libertà e di dedizione al lavoro costituisce un elemento caratterizzante del percorso di emancipazione artistica femminile.

Marina Abramović (1946), serba naturalizzata statunitense, è forse oggi l'artista performativa più famosa e conosciuta al mondo. Ha contribuito all'affermazione del ruolo femminile nell'arte dagli anni Sessanta in poi, fino a giungere, lo scorso settembre, alla mostra personale alla Royal Academy di Londra, prima donna in assoluto ad avere questo riconoscimento nei 255 anni di attività della storica istituzione. Artista concettuale, attiva nella body-art anche attraverso happening e performance art, ha costantemente lavorato per superare i limiti grazie al suo desiderio di sorprendere e sorprendersi, e senza mai curarsi delle barriere imposte all'attività artistica delle donne.

Lunedì 22 gennaio 2024 – ore 17,30

Berthe Morisot — a cura di Silvia Iacobelli

Lunedì 29 gennaio 2024 – ore 17,30

Tamara de Lempicka — a cura di Fabiana Verrillo

Lunedì 5 febbraio 2024 – ore 17,30

Marina Abramović — a cura di Silvia Iacobelli

La nascita della musica moderna italiana

a cura del Maestro Mauro Montalbetti

Il rinnovamento della musica italiana all'inizio del XX secolo e il suo aggiornamento sulle posizioni del gusto europeo del tempo, fu opera d'una generazione di musicisti nati intorno al 1880: **Ottorino Respighi, Gian Francesco Malipiero e Alfredo Casella**. Il loro compito fu particolarmente difficile, in un paese in cui il provincialismo, tensioni politiche e l'egemonia dell'opera Pucciniana sembrava aver inaridito le prospettive della musica assoluta. I nostri protagonisti, pienamente inseriti e stimolati dagli avvenimenti artistico sociali del loro tempo, produssero pagine musicali di grande effetto, una musica comunicativa e ricca di melodie troppo spesso dimenticata e raramente eseguita.

Lunedì 12 febbraio – ore 17,30 — Ottorino Respighi maestro dell'orchestrazione: La trilogia romana

Lunedì 19 febbraio – ore 17,30 — Gian Francesco Malipiero e la tradizione italiana

Lunedì 26 febbraio – ore 17,30 — Alfredo Casella musicista europeo e la rinascita musicale italiana

Tutti gli incontri si terranno presso Spazio Aref in Piazza Loggia 11/f

La quota di iscrizione ai 3 appuntamenti sulla pittura è di € 25

La quota di iscrizione ai 3 appuntamenti sulla musica è di € 25

La quota di iscrizione ad entrambi i cicli di incontri (6 appuntamenti) è di € 40

Info e iscrizioni: al Circolo vic. Ugnani 15, Brescia, tel. 030.280294 mail: ilcircolonews@libero.it;
orari di apertura: Lunedì, Mercoledì e Venerdì 10,00 — 12,00; Giovedì 14,30 — 16,00