



Circolo Culturale Pensionati aps

aderente ARCI Nuova Associazione

Vic. Urganani 15 – 25122 Brescia – tel. 030.280294

e-mail: ilcircolonews@libero.it

www.circoloculturalepensionati.it

martedì 5 novembre alle ore 10.00

mercoledì 6 novembre alle ore 15.00

in collaborazione con Guida Artistica, dott.ssa Martinelli,

il Circolo vi propone

2 visite guidate alla mostra:

“il Rinascimento a Brescia:

Moretto, Romanino, Savoldo: 1512 – 1552”

Dal 18 ottobre 2024 al 16 febbraio 2025, il Museo di Santa Giulia dedica una straordinaria Mostra ai tre grandi nomi del Rinascimento bresciano (Moretto, Romanino e Savoldo) per analizzarne arte e contesto storico e sociale. Il volto di questo progetto, ma anche il suo termine cronologico, è Fortunato Martinengo: il nobile bresciano, artista lui stesso, nato nel 1512 e morto nel 1552. La Mostra è a cura di Roberta D’Adda, Filippo Piazza ed Enrico Valseriati. In mostra opere dal MET di New York, National Gallery di Washington, Getty Museum di Los Angeles, New Orleans, National Gallery di Londra, Szépművészeti di Budapest, Kunsthistorisches di Vienna, Pinacoteca di Brera, Castello Sforzesco, Accademia Carrara di Bergamo, Museo di Castelvecchio a Verona, Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli. Insomma, una scorpacciata di musei in via Musei 81b a Brescia!

Martedì 5 novembre:

ore 09.45: Ritrovo dei partecipanti davanti al Museo di Santa Giulia in via Musei a Brescia

ore 10.00: Visita guidata della Mostra

Mercoledì 6 novembre:

ore 14.45: Ritrovo dei partecipanti davanti al Museo di Santa Giulia in via Musei a Brescia

ore 15.00: Visita guidata della Mostra

N° Partecipanti:

Massimo 24 per gruppo

Quota di partecipazione:

€ 15 (comprensivo di prenotazione, ingresso e visita guidata dalla dott.ssa Martinelli)

Iscrizioni:

al Circolo in vicolo Urganani 15 - Brescia

tel. 030.280294; mail: ilcircolonews@libero.it

Orari Circolo: Lunedì – Mercoledì – Venerdì: 10.00 —12.00; Giovedì: 14,30—16.00

*Moretto: Ritratto di Fortunato Martinengo
(1542; olio su tela, 113,6 x 93,9 cm;
Londra, National Gallery)*

